

# 云南现代竹装饰图片

生成日期: 2025-10-09

竹装饰营造绿色环保的室内环境。传统竹艺是以竹为原材料的工艺，竹的再生能力强，竹制品具有吸湿和吸热的功能，放在室内有净化空气、排湿的作用。传统竹艺是运用雕刻、削制、编织等手段制成的工艺品，其加工流程不会产生任何化学反应。竹制品往往可以回收再利用，在自然中能很快地降解，不会对环境产生污染。因此，在打造绿色环保的室内环境时，设计师可优先考虑运用传统竹艺。传统竹艺具有较强的实用性，在竹艺的发展过程中不断地融合时代元素，在具有实用性的基础上又带有艺术观赏性。崇州的竹编博物馆是以竹为主题，运用传统竹编“色”“漏”“透”“形”特征打造的一个古今结合的博物馆。竹装饰有利于环境保护。环境污染导致人们对绿色环保的重视，倡导绿色和可持续设计。云南现代竹装饰图片

竹装饰作为重要工艺。竹子是一种自带中国人文气息的速生型天然材料，受制于竹子的防腐处理和受力特性，过去对它的应用主要集中在家具、手工艺品和装饰层面，而较少用于建筑结构。但中国作为世界比较大的竹产地，竹子是廉价而环保的资源，经过深度防腐，热压、胶合等工艺处理后的胶合竹材，性能与胶合木相当，硬度甚至为后者的3-4倍，并且具有很高的户外耐候性。利用这些特性，工作室在一系列小型公共建筑中进行实践，将胶合竹逐渐从户外装饰板材运用到建筑结构上。云南现代竹装饰图片通过对室内设计需求变化以及竹材性能的分析，竹装饰符合人们审美变化。

自古以来便使用竹建筑作为竹装饰。建筑清代沈曰霖在《粤西琐记》中这样记载竹建筑：“不瓦而盖，盖以竹；不砖而墙，墙以竹；不板而门，门以竹。”在绘画作品《雍正十二月行乐图·九月赏菊》（图8）中可见，在水岸边有座2层高的竹作建筑，建筑原有的外廊金柱部分以竹柱代替，建筑栏杆、瓦片及窗格也都采用竹材建造，庭院围栏以竹编篱成墙，足见当时宫廷对竹材之喜爱，也反映了竹材可以制作或辅以制作较大体量的建筑。使用竹材建造这种体量的建筑对竹材种类、竹材部位以及加工技艺要求很高，可见当时园林竹作加工技艺已相当成熟。

竹装饰在工程竹中也会大有发展。受制于国内建筑防火规范对胶合木类结构的严苛规定，工程竹结构难以在大型项目中施展拳脚，但在风景区、景观绿地、乡村等较为宽敞环境下的小型建筑，特别是小型公共建筑中，将工厂预制的结构构件在现场进行装配式组装，降低对传统粗犷式施工方式的依赖。这种自信的暴露结构的方式，将胶合竹结构本身的受力性能通过构造传递给使用者，使之感受到材料和结构自身的美，同时也省去了对结构二次装修的资金投入。在充分利用有限的建设资金的基础上，着力提高建造效率和建筑的完成度，让工业化、产品化的技术提升公众的日常出行品质。相信这种环保可再生的材料，将在未来的乡村建筑、景观建筑中逐渐崭露头角。竹装饰不仅是视觉上的享受，更是人们物质上的享受。

竹产业是安徽省广德产业确立的12个特色优势产业之一，竹装饰是竹产业的重要环节。产业链模式及分布格局是影响贵州省竹产业高质量发展的重要因素。研究专家重点剖析了竹化学纤维制品、竹笋制品和竹材制品产业链，以及特色竹产业中的非物质文化遗产竹产品、竹制工艺品和竹林旅游产业链。贵州省竹产业链多属于成长型，产品多处于中低端阶段。竹产业高质量发展要贯彻产业生态化和生态产业化理念，有区别的区域化产业链建设是前提，打造竹产业高地是重要途径。竹装饰中的竹子，尽显婆娑疏落的画意，抒发着文人雅士的高清舒雅。云南现代竹装饰图片

竹装饰充分证明了竹子造景对世界生态环境的发展起了很大的推动作用。云南现代竹装饰图片

竹装饰未来会有更大的发展。以竹代木新型竹材已经在建筑、装饰领域广泛应用新型竹材应用多元：新型现代竹材已经改变传统竹材的使用面貌，将竹子加工设计成薄0.3mm到各种厚度的各类形态的竹板材，并大量应用在室内吊顶、墙面、地面、家具、灯饰、以及生活日用中。竹建筑装饰材料和设计十分灵活并形式丰富多彩，并且可以根据设计需要定制特殊材料，如：马德里国际机场23万平方米竹防火天花板、无锡大剧院竹整体声学设计和应用、万科总部大楼竹整体解决方案等。云南现代竹装饰图片

广德华木竹木工艺装饰有限公司位于安徽省宣城市广德市杨滩镇桐花村八大家29号，交通便利，环境优美，是一家生产型企业。是一家有限责任公司（自然）企业，随着市场的发展和生产的需求，与多家企业合作研究，在原有产品的基础上经过不断改进，追求新型，在强化内部管理，完善结构调整的同时，良好的质量、合理的价格、完善的服务，在业界受到广泛好评。公司始终坚持客户需求优先的原则，致力于提供高质量的竹亭子，竹长廊，竹房子，竹牌坊。广德将以真诚的服务、创新的理念、高品质的产品，为彼此赢得全新的未来！